



communiqué de presse

***néon***

***who's afraid of red yellow and blue?***

commissaire de l'exposition: David Rosenberg

à la maison rouge du 17 février au 20 mai 2012

vernissage presse jeudi 16 février de 9h30 à 11h

vernissage jeudi 16 février de 18h à 21h



Maurizio Nannucci, *Who's afraid of red yellow and blue?*, 1970

contact presse

claudine colin communication  
julie martinez  
28 rue de Sévigné – 75004 Paris  
julie@claudinecolin.com  
t : +33 (0)1 42 72 60 01  
f : +33 (0)1 42 72 50 23

la maison rouge

fondation antoine de galbert  
10 bd de la bastille – 75012 Paris  
www.lamaisonrouge.org  
info@lamaisonrouge.org  
t : +33 (0)1 40 01 08 81  
f : +33 (0)1 40 01 08 83

## **néon**

### ***who's afraid of red yellow and blue? \****

Pendant tout l'hiver 2012, la maison rouge accueillera la première grande exposition internationale consacrée au néon dans l'art des années 1940 à nos jours, présentant une centaine d'œuvres historiques ou inédites. Des pionniers Gyula Kosice et Lucio Fontana au début des années 1940 à 50, à François Morellet, Bruce Nauman, Stephen Antonakos, Joseph Kosuth ou Mario Merz dans les années 60, à des artistes tels que Jason Rhoades, Claude Lévêque, Sylvie Fleury et tant d'autres aujourd'hui...

À droite de la table périodique des éléments de Mendeleïev, on trouve la famille des gaz dits « nobles » ou « rares », un groupe d'éléments chimiques aux propriétés communes : inodores et incolores dans des conditions dites « standards », ces gaz monoatomiques une fois sous pression produisent une lumière colorée lorsqu'ils sont traversés par un champ électrique. Le néon (Ne), dont le nom provient du mot grec « neos » (nouveau) produit une lumière rouge. L'argon (Ar) donne une lumière bleue tandis que les vapeurs de sodium produisent un rayonnement de couleur jaune.

C'est en 1912, il y a cent ans exactement, que le physicien et chimiste français George Claude met au point le premier tube au néon. La présentation publique de son invention a lieu à l'Exposition Universelle de Paris. Quelques années plus tard, il dépose un brevet aux États-Unis et en 1923, il vend à la compagnie Packard ses deux premières enseignes lumineuses reproduisant le nom de la marque. On connaît la suite de l'histoire...

Dans les années 30 déjà, Moholy-Nagy prophétisait que les jeux de lumière et d'éclairages nocturnes dans les grandes villes constituaient « un champ d'expression » qui ne tarderait pas à trouver « ses artistes ».

Effectivement, dès 1946 Gyula Kosice, artiste naturalisé argentin d'origine slovaque, utilise pour la première fois un néon, dans une œuvre intitulée *Structure lumineuse Madi*.

\*L'exposition emprunte son titre à l'œuvre de Maurizio Nannucci, *Who's afraid of red yellow and blue?*, 1970

À l'occasion de la triennale de Milan de 1951, Lucio Fontana présente une suspension monumentale ; sorte de tourbillon lumineux. C'est la toute première œuvre entièrement en néon réalisée en Europe.

Au début des années 1960 en France, en Grèce et aux États-Unis, François Morellet, Stephen Antonakos, Bruce Nauman et Keith Sonnier commencent eux-aussi à utiliser le néon à l'occasion de performances ou dans leurs œuvres plastiques. À peu près au même moment, Dan Flavin décide de travailler avec un type spécifique de lampe : le tube fluorescent, réalisé quant à lui de manière industrielle. Le dénominateur commun des œuvres de cette époque est leur caractère abstrait, tantôt lyrique tantôt géométrique.

Au milieu des années 1960, le néon se met « à parler » et « à compter ». Joseph Kosuth conçoit des « tautologies » lumineuses. Quelques années plus tard, Maurizio Nannucci réalise ses premières « écritures » — des mots ou des fragments de phrase en néon —, où fusionnent les éléments de la couleur, du signe et du sens. Mario Merz et Pier Paolo Calzolari intègrent des mots ou des chiffres en néon à leurs installations sculpturales et/ou sonores.

De son côté, Martial Raysse inclut des ponctuations lumineuses — tels des « signes du désir » —, au sein de ses toiles-assemblages tandis que Michel Journiac crée une cellule aux barreaux de lumière où est enfermé un modèle entièrement nu, à l'occasion d'une performance intitulée « Piège pour un voyeur ».

En à peine une trentaine d'années, la multiplicité de ces recherches et expérimentations plastiques vont faire passer le néon du statut d'invention scientifique aux applications essentiellement urbaines et publicitaires à un médium artistique à part entière. Un médium qui permet aujourd'hui de rassembler et faire dialoguer des artistes aussi divers que Tracey Emin, Claude Lévêque, Jason Rhoades (1965-2006) ou encore Claire Fontaine...

Art de la couleur et de la lumière, l'art du néon est aussi et surtout un art du *tracé* et de la *sinuosité*.

C'est l'histoire de ce simple trait dessinant d'innombrables chemins sinueux et lumineux que cette exposition propose de parcourir et d'explorer.

David Rosenberg

## Liste des artistes

**Adel Abdessemed** (né en 1971 à Constantine, Algérie), **Saâdane Afif** (né en 1970 à Vendôme, France), **Jean-Michel Alberola** (né en 1953 à Saïda, Algérie française), **He An** (né en 1971 à Wuhan, Hubei, Chine), **Stephen Antonakos** (né en 1926 en Laconie, Grèce), **John Armleder** (né en 1948 à Genève, Suisse), **Fiona Banner** (née en 1966 à Merseyside, Angleterre), **Jean-Pierre Bertrand** (né en 1937 à Paris, France), **Pierre Bismuth** (né en 1963 à Neuilly-sur-Seine, France), **Monica Bonvicini** (née en 1965 à Venise, Italie), **Nathalie Brevet** (née en 1976) **et Hughes Rochette** (né en 1972), **Stefan Brüggemann** (né en 1975 à Mexico City), **Marie José Burki** (née en 1961 à Biel, Suisse), **Pedro Cabrita Reis** (né en 1956 à Lisbonne, Portugal), **Pier Paolo Calzolari** (né en 1943 à Bologne, Italie), **Hsia-Fei Chang** (né en 1976 à Tapei, Taïwan), **Chryssa** (née en 1933 à Athènes, Grèce), **Claire Fontaine** (collectif fondé en 2004), **Anne Marie Jugnet** (née en 1958) **et Alain Clairet** (né en 1950), **Carlos Cruz Diez** (né en 1923 à Caracas, Vénézuéla), **Stéphane Dafflon** (né en 1972 à Neyruz, Suisse), **Cédric Delsaux\*** (né en 1974), **Frédéric Develay**, **Laddie John Dill** (né en 1943 à Long Beach, Californie, USA), **Tracey Emin** (née en 1963 à Croydon, Angleterre), **Cerith Wyn Evans** (né en 1958 à Llanelli, Pays de Galles), **Ian Hamilton Finlay** (1925-2006, né à Nassau, Bahamas), **Daniel Firman** (Né en 1966 à Bron, France), **Dan Flavin** (1933-1996, né à Jamaica, New-York, USA), **Sylvie Fleury** (née en 1961 à Genève, Suisse), **Lucio Fontana** (1899-1968, né à Rosario, Santa Fe, Argentine), **Michel François** (né en 1956 à Saint-Trond, Belgique), **Kendell Geers** (né en 1968 à Johannesburg, Afrique du Sud), **Gun Gordillo** (né à Lund, Suède), **Douglas Gordon** (né en 1966 à Glasgow, Ecosse), **Laurent Grasso** (né en 1972 à Mulhouse, France), **Jeppe Hein** (né en 1974 à Copenhague, Danemark), **Bethan Huws** (née en 1961 à Bangor, Pays de Galles), **Alfredo Jaar** (né en 1965 à Santiago de Chile, Chili), **Jeff Koons** (né en 1955 à York, Pennsylvanie, USA), **Gyula Kosice** (né en 1924 à Košice, Slovaquie), **Joseph Kosuth** (né en 1945 à Toledo, Ohio, USA), **Piotr Kowalski** (1927-2004, né en Pologne), **Brigitte Kowanz** (née en 1957 à Vienne, Autriche), **David Kramer** (né en 1963, Etats-Unis), **Sigalit Landau** (née en 1969 à Jérusalem, Israël), **Bertrand Lavier** (né en 1949 à Châtillon-sur-Seine, France), **Thomas Lélou** (né en 1976 à Seclin, France), **Claude Lévêque** (né en 1953 à Nevers, France), **Glenn Ligon** (né en 1960 dans le Bronx à New-York, USA), **Jill Magid** (née en 1973 à Bridgeport, Connecticut, USA), **Pierre Malphettes** (né en 1970 à Paris, France), **Xavier Mary** (né en 1982 à Liège, Belgique), **Adam McEwen**, (né en 1965 à Londres, Angleterre), **Mathieu Mercier** (né en 1970 à Conflans Saint-Honorine, France), **Mario Merz** (1925-2003, né à Milan, Italie), **Eric Michel** (né à Aix-en-Provence en 1962), **Jonathan Monk** (né en 1969 à Leicester, Angleterre), **François Morellet** (né en 1926 à Cholet, France), **Thomas Mulcaire** (né en 1971 à Johannesburg, Afrique du Sud), **Jan Van**

**Munster** (né en 1939 à Gorinchem, Hollande-Méridionale), **Andrea Nacciarriti** (né en 1976 à Ostra Vetere, Italie), **Maurizio Nannucci** (né en 1939 à Florence, Italie), **Bruce Nauman** (né en 1941 à Fort Wayne, Indiana, Usa), **Ivan Navarro** (né en 1972 à Santiago, Chili), **Melik Ohanian** (né en 1969, France), **Fritz Panzer\*** (né en 1945 à Judenburg, Autriche), **Laurent Pernot** (né en 1980 à Paris, France), **Mai-Thu Perret** (née en 1976 à Genève, Suisse), **Martial Raysse** (né en 1936 à Golfe-Juan, France), **Delphine Reist\*** (née en 1970 à Sion, Suisse), **Jason Rhoades** (1965-2006, né à Newcastle, Californie, USA), **Sarkis** (né en 1938 à Istanbul, Turquie), **Frank Scurti** (né en 1965 à Lyon, France), **Alain Séchas** (né en 1955 à Colombes, France), **Miri Segal** (née en 1965 à Haïfa, Israël), **Keith Sonnier** (né en 1941 à Mamou, Louisiane, USA), **Tse Su Mei** (née en 1973 à Luxembourg, Luxembourg), **Vassiliki Tsekoura** (née en 1947 à Salonique, Grèce), **Alan Suicide Vega** (né en 1938 à Brooklyn, Etats-Unis), **Giancarlo Zen** (né en 1929, Italie).

*\* œuvre sélectionnée dont le médium n'est pas le néon*

**83 artistes**

**108 œuvres**

**des années 40 à aujourd'hui**

## **catalogue de l'exposition**

Ouvrage bilingue français anglais, illustrations couleurs.

Editions Archibooks

Textes de David Rosenberg et Luis de Miranda

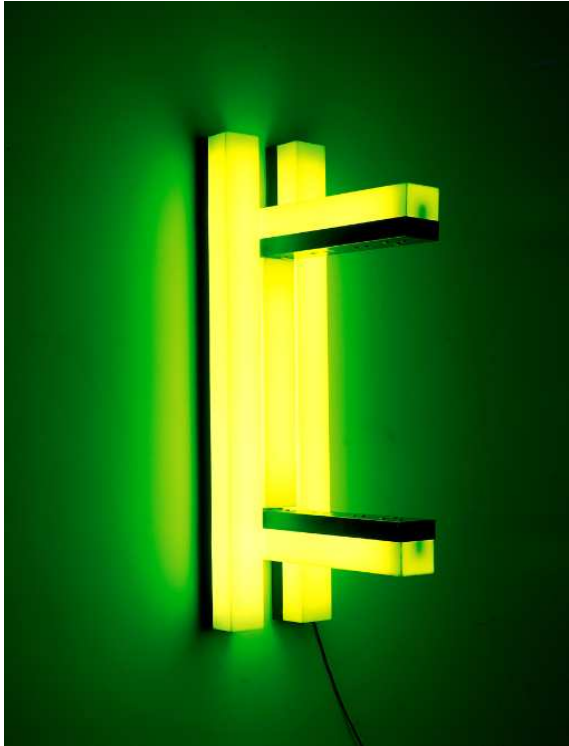
quelques œuvres



Martial Raysse, *Snack*, 1964

Photo : Art Digital Studio © 2009 Martial Raysse / ADAGP

Courtesy Fondation François Pinault



Dan Flavin, *Sans titre*, 1968  
Collection Sylvio Perlstein, Anvers - Droits Réservés



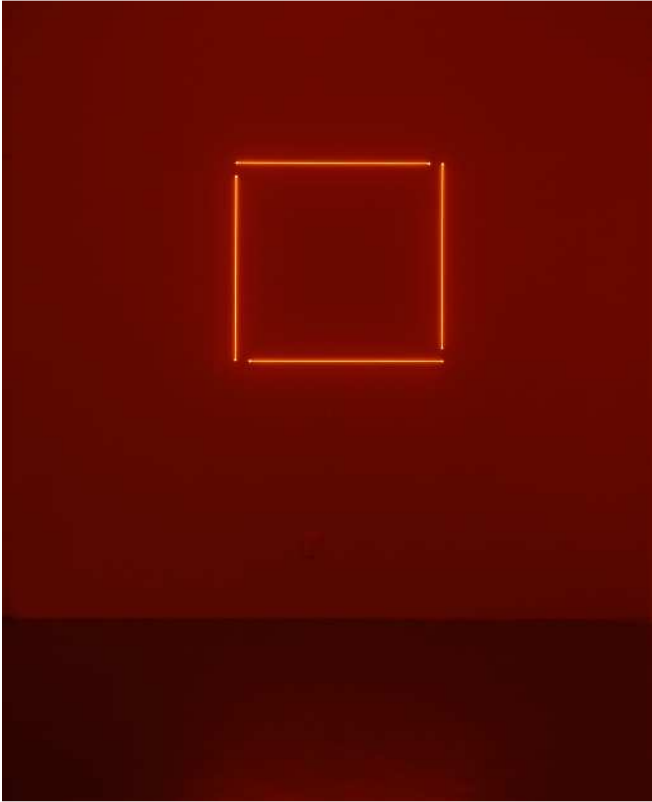
François Morellet, *Néon dans l'espace*, 1969/96  
Courtesy Galerie Denise René, Paris



Bruce Nauman, *None Sing Neon Sign*, 1970  
Courtesy Collection Sylvio Perlstein, Anvers – Droits réservés



Bruce Nauman, *RAW/WAR*, 1970  
Mario Merz, *Chère charrette*, 1978  
Courtesy Collection Sylvio Perlstein, Anvers – Droits réservés  
© Marc Damage



Stephen Antonakos, *Red Neon Incomplete Square*, 1975  
Courtesy Galerie Konrad Fisher, Düsseldorf



Jason Rhoades, *Sans titre*, 2004  
Courtesy Collection Frank Cohen



Sylvie Fleury, *High Heels on the Moon*, 2005  
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin



Claude Lévêque, *Rêvez!*, 2008  
© ADAGP/Claude Lévêque,  
Courtesy de l'artiste et Kamel Mennour, Paris



Carlos Cruz-Diez, *Chromosaturación*, 2011

Exposition "*Carlos Cruz-Diez : Color in Space and Time*", Museum of Fine Arts, Houston (États-Unis), 2011

© Cruz-Diez / Adagp, Paris, 2012



Carlos Cruz-Diez, *Chromosaturación*, 2011

Exposition "*Cruz-Diez. Color in Space*", Dream Forest Arts Center, Sang Sang Tok Tok Gallery, Séoul (Corée du Sud), 2011

© Cruz-Diez / Adagp, Paris, 2012

## Rose Bakery<sup>culture</sup> à la maison rouge

Nouveau décor à partir du 16 février 2012

### *Times Bakery Square*

decor par be-attitude, mobilier by Nicy Gallery

Depuis octobre 2010, la maison rouge accueille dans ses murs Rose Bakery<sup>culture</sup>.

Les parisiens amateurs de goût connaissent déjà les deux Rose Bakery de Rose et Jean-Charles Carrarini, rue des Martyrs (9è) et rue Debelleye (3è).

Cette fois, c'est un projet spécifique, porté par le décorateur- scénographe Emilie Bonaventure, dans lequel s'engagent la maison rouge et Rose Bakery ; trois fois par an, les visiteurs pourront découvrir le décor éphémère, conçu par be-attitude, expérience jamais tentée dans un lieu culturel.

A chaque saison, ses décors, réalisés avec des prototypes, des créations spécifiques, des éditions en série limitée, des objets chinés et réinventés... seront d'étonnantes surprises, en résonance ou non avec les expositions de la fondation.

A l'inverse des restaurants classiques qui changent leur carte à chaque saison, Rose Bakery<sup>culture</sup> change son décor ! En fin de saison, les visiteurs, les clients, pourront même acheter certains des objets présentés (du mobilier aux accessoires, - selon les projets).

Les fidèles de Rose Bakery, retrouveront à Rose Bakery<sup>culture</sup> les fondamentaux de la cuisine qu'ils aiment : simplicité, qualité, fraîcheur ainsi que leurs horaires de déjeuners exceptionnels (de 11h à 16h du mercredi au dimanche).

#### **Emilie Bonaventure**

décorateur-scénographe, architecte d'intérieur, directeur artistique, expert en céramique française des années 1950, concepteur et créateur, elle fonde be-attitude en 2005.

Pour une agence pluridisciplinaire et transversale, sa créatrice choisit de poser les bases de son travail sur le décroisement et l'interactivité des réseaux de l'art et du luxe appliqués au quotidien.

#### **Rose et Jean-Charles Carrarini**

Installés d'abord à Londres à la fin des années 1980, ils ouvrent Villandry. Puis, le couple franco-britannique quitte la capitale londonienne. En 2002, ils ouvrent la rue des Martyrs, en 2005 le concept store Comme des Garçons à Dover Street Market et en 2008 une adresse dans le Marais, qui installe définitivement leur réputation.

Rose Bakery<sup>culture</sup>

du mercredi au dimanche 11h à 19h

[rosebakeryculture@lamaisonrouge.org](mailto:rosebakeryculture@lamaisonrouge.org)

tel/fax : + 33 1 46 28 21 14

## informations pratiques

la maison rouge est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 19h

nocturne le jeudi jusqu'à 21h

fermeture les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai



### transports

**métro** : Quai de la Rapée (ligne 5) ou Bastille (lignes 1, 5, 8)

**RER** : Gare de Lyon

**bus** : 20/29/91

### accessibilité

les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

### tarifs

**plein tarif** : 7 euros

**tarif réduit** : 5 euros (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, plus de 65 ans)

**accès gratuit** : pour les moins de 13 ans, les chômeurs, les accompagnateurs de personnes invalides, les membres de l'ICOM et les Amis de la maison rouge

**laissez-passer annuel, plein tarif** : 19 euros

**laissez-passer, tarif réduit** : 14 euros

accès gratuit et illimité aux expositions

accès libre ou tarifs préférentiels pour les événements liés aux expositions